

Profound Play



presenteert de Verwonderruimte:



Foutje

Beste Docent,

Jullie gaan **Foutje** bezoeken. Leuk! We komen naar jullie toe, waar alles voor de kinderen vertrouwd is, en toch gaat het net een beetje anders. Profound Play maakt zintuiglijk fysiek theater voor het jongste publiek. We maken weinig of geen gebruik van gesproken taal. Er zit geen 'verhaal' in, maar wel een opbouw, muzikaliteit, speelsheid en humor. Omdat er geen 'goede' of 'slechte' interpretatie bestaat, krijgt het jonge publiek volop de ruimte om te fantaseren en zelf te gaan spelen. **Foutje** is een **Verwonderruimte**. Dat betekent dat dit geen voorstelling is die 'af' is, maar een zintuiglijke kunst-ontmoeting, een samen verkennen.

Het is fijn om jullie als docent wat meer informatie te geven over de performance en hoe je de groep kunt begeleiden voor, tijdens en na ons bezoek. Daar gaat deze lesbrief over. We geven les-ideeën en tips, naar aanleiding van onze ervaringen. Jullie zijn de kenners van jullie groep kinderen dus daar doen we graag ons voordeel mee. Tegelijkertijd vraagt en brengt deze performance ook iets nieuws, wat voor een nieuwe dynamiek in de klas kan zorgen.



Waar gaat **Foutje** over?

ever tried, ever failed. try again. fail better.

- Samuel Beckett

Een rol papier om niet over te struikelen. Papier dat natuurlijk niet mag kreukelen of scheuren. Maar wat als dat wel gebeurt? Kunnen we een dansje doen op dat heerlijk valse piano-akkoord dat het leven soms speelt?

Geïnspireerd door het boek 'Foutje? Echt niet!' van Pieter Koolwijk & Linde Faas ontwikkelden we een performance. **Foutje** gaat over het omhelzen van een fout of foutje. Het omarmen van falen, over creatief mislukken. Een fout kan iets prachtigs opleveren als je er met je aandacht en je zintuigen bij blijft. Hoe voelt iets? Hoe ruikt iets? Hoe beweegt iets? Kun je details zien die iemand anders misschien niet opvallen? Wat voor geluiden kan het maken? Als je er aandacht voor hebt, kan alles bijzonder worden. **Foutje** gaat ook over spel en verbeelding. Kan jouw foutje een uitnodiging worden om te spelen? Kan een stuk papier iets heel anders worden? Misschien zie jij wel iets heel anders dan ik!

Vóór 'Foutje'

nodig; papier en kleurpotloden/krijtjes
evt. het boek "creatief mislukken", zie tips

Foutjes verzamelen

Kunnen jullie samen zoveel mogelijk foutjes verzamelen? Begin zelf als docent met een voorbeeld van een foutje dat je maakte. Leverde het ook iets op? Hebben de kinderen ook voorbeelden? Verzamel zo veel mogelijk verhalen.

Hoe voelde je je achteraf?

Kwam er iets nieuws of onverwachts uit voort?

Kun je blij zijn met een fout?

Foutjes tekenen

Kunnen jullie de foutjes uit de verhalen ook tekenen?

Foutjes voorlezen

Een verhaal uit het boek "creatief mislukken" bijvoorbeeld. Dan zie je ook hoe de verhalen met tekeningen gebundeld zijn. Binden jullie de verhalen ook in? Opdat jullie foutjes er helemaal mogen zijn, met tekening en al?

Ná 'Foutje'

Kies een van de onderstaande ideeën, of verzin er zelf eentje. Het is gebleken dat het thema en de ervaring beter kunnen beklijven als er achteraf nog ruimte is om het te verwerken, bijvoorbeeld door er een creatieve vorm aan te geven.

Papierwezens

nodig; papier, plastic oogjes (of dikke stift)

- **Verzamel verschillende soorten (rest) papier.** Gewoon uit de papierbak. Iedereen krijgt een stuk en dit is je instrument, ja... zoals bij muziek. Hier mag jij geluid mee maken. De docent is de dirigent. Ben je aan de beurt dan mag je geluid maken en jouw papier verkennen; scheuren, langzaam verkreukelen, snel wapperen... de rest luistert; hoe klinkt het eigenlijk? Klink al het papier hetzelfde? Klinkt scheuren lekker of scherp?
- **Verkreukel dan je papier.** Zie je er een wezentje in? Zou je het oogjes kunnen geven? Plak of teken de oogjes op de plek die voor jou klopt. Speel dan nog even met jullie wezens. Hoe ontmoeten ze elkaar?

Collage

nodig; dik bruin papier en dun wit papier (liefst vloeipapier), lijm en oogjes

- Leg je bruin papier op de tafel. Je witte papier mag je verkreukelen, verknippen of verscheuren. Oeps... papier kapot. Hoe kun jij hiervan iets nieuws maken? Plak dit vast op het bruine vel. Kun je dit nieuwe 'wezen' oogjes geven?
- **Praat over wat je hebt gemaakt.** Hang jullie collages als ze droog zijn naast elkaar. Wie wil vertellen wat die ziet? Wat gebeurt hier? Wat zou het verhaal kunnen zijn?

Vorbereiding en jouw rol tijdens de Verwonderruimte

De overgang van het dagelijkse klaslokaal naar de vertraagde, zintuiglijke wereld van de Verwonderruimte vergt aandacht. Voordat we naar binnen gaan, vragen we de kinderen of ze al iets horen, zodat ze van de praatstand in een luisterstand komen. Vanaf dat moment gebruiken we gesproken taal zo spaarzaam mogelijk en vragen we hetzelfde van jullie als begeleiders. Er zullen vast wel vragen komen en misschien voelt het eerst wat raar. Maar zolang je zelf met aandacht kijkt, nemen de kinderen dit over. Je hoeft niets uit te leggen of te duiden. Als je een stoel geen stoel noemt, kan het nog van alles zijn! Een giraffe, een boot, een hoed... Laat de kinderen gerust zelf bepalen wat ze ervan vinden. Kinderen reageren primair op de performance en dat is prima. Lachen is natuurlijk welkom, associaties roepen ook, zolang het nog over de performance gaat en niet de beleving van andere kinderen in de weg zit. Soms komen kinderen in hun reacties terecht in een kringloop van het nadoen van elkaar, waardoor ze verbinding met de performance verliezen, en meer met elkaar en hun verwachtingen bezig zijn. Dat is een moment waarop het goed is om als begeleider in te grijpen. Het mooist is als je ze weer terug kunt brengen naar hun zintuigen: 'Zullen we weer heel goed gaan kijken en luisteren?'

Aan het einde is er een moment dat de performer de kinderen uitnodigt om mee te spelen. De kinderen mogen dan meedoen, het hoeft niet. Als de kinderen zelf kunnen bepalen of en wanneer ze meedoen, zet ze dat extra in hun kracht.

We hebben er zin in om jullie te ontmoeten en samen te spelen.
Tot binnenkort!

liefs van Profound Play



Meer weten?

Mocht je meer over Profound Play willen weten,
kijk dan op onze website.

www.profoundplay.nl

Wil je ons laten weten wat je vond?

En stuur je ons een beeld van jullie papierwezentjes?

productie@profoundplay.nl



Meer inspiratie?

- <https://www.hanze.nl/nl/onderzoeken/centers/kenniscentrum-kunst-en-samenleving/projecten/creatief-mislukken>
 - https://research.hanze.nl/ws/portalfiles/portal/71528562/CREATIEF_MISLUKKEN.pdf
 - 'Foutje? echt niet!' van Pieter Koolwijk & Linde Faas.
- NB: Liefst achteraf samen bekijken, dus pas na het beleven van de performance!**
- Ooit gehoord van de **CV der mislukkingen**? <https://www.vpro.nl/cv-der-mislukkingen>
 - Filosoof Stine Jensen heeft het boek '**Faalkmoed**' geschreven.